



**Негосударственное частное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Технический университет УГМК»**

**МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ К ОРГАНИЗАЦИИ И  
ВЫПОЛНЕНИЮ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ПО  
ДИСЦИПЛИНЕ**

**Культурология**

<b>Направление подготовки</b>	<u>13.03.02 Электроэнергетика и электротехника</u>
<b>Профиль подготовки</b>	<u>Электрооборудование и электрохозяйство горных и промышленных предприятий</u>
<b>Уровень высшего образования</b>	<u>Бакалавриат</u> <i>(бакалавриат, специалитет, магистратура)</i>

Автор-разработчик: Воробьева М.В., канд. культурологии, доцент  
Рассмотрено на заседании кафедры гуманитарных и естественно-научных дисциплин  
Одобрено Методическим советом университета 30 июня 2021 г., протокол № 4

г. Верхняя Пышма  
2021

Методические рекомендации к организации и выполнению самостоятельной работы составлены в соответствии с рабочей программой дисциплины «Культурология».

Самостоятельная работа по дисциплине «Культурология» нацелена, во-первых, на углубленное изучение фактологического материала, а во-вторых, на отработку навыков анализа явлений современной культуры с позиций современного научного знания. Эти задачи обуславливают разнообразие форм внеаудиторной самостоятельной работы.

**Подготовка к лекциям** как вид самостоятельной работы подразумевает прочтение конспекта предыдущей лекции, проработку и уточнение вопросов, оставшихся неясными, а также ознакомление с рекомендованной литературой по теме и эмпирическим материалом.

**Подготовка к практическим занятиям** как вид самостоятельной работы включает в себя повторение лекционного материала по теме практического занятия, проработку литературы из рекомендательного списка (чтение, конспектирование, определение ключевых идей, аргументации автора, формулирование вопросов и контраргументов), подбор примеров из истории, современной общественной жизни или личной практики, которые иллюстрируют проблемные вопросы, вынесенные на обсуждение. В том случае если задание к практическому занятию предполагает изучение определенных произведений искусства или явлений культуры, ознакомление с ними также входит в процесс подготовки.

Основная часть самостоятельной учебной деятельности студентов представлена различными видами письменных работ.

**Общие критерии качества письменных работ:**

- самостоятельность. Письменная работа должна содержать не менее 60 % (для реферата – не менее 50 %) самостоятельного текста. Цитирование должно быть корректным;

- грамотность изложения. Текст письменной работы должен соответствовать нормам русского языка и стилистическим требованиям, предъявляемым к научному тексту;

- соблюдение требований к оформлению текста. Требования устанавливаются в зависимости от вида письменной работы.

Помимо перечисленных универсальных критериев к каждому из видов письменных работ предъявляются специфические требования.

**Домашние работы** по дисциплине «Культурология» представлены в форме аналитических письменных заданий.

**Общие критерии оценивания домашней работы:**

- самостоятельность;

- творческая активность и новизна (студент использует нестандартные способы решения);

- компетентность (студент владеет необходимыми знаниями и навыками);

- аргументированность ответов;

- точное следование заданию;

- информативность и полнота ответов на поставленные в задании вопросы.

**Аналитические письменные задания** представляют собой форму самостоятельного высказывания студента по изучаемым вопросам теории и истории культуры. Выполнение данных заданий требует от студента умения использовать теоретические положения, разбираемые в ходе изучения курса, а также предполагает самостоятельное углубленное

изучение фактического материала по избранной теме. Данный вид домашних работ выполняется в свободной форме.

Примерные темы аналитических письменных заданий.

- Культурология в системе современного гуманитарного знания: Лесли Уайт, его взгляд на культуру и культурологию;
- Культура Древнего Египта: искусство в системе культуры;
- Культура античности: ключевые особенности культур Древней Греции и Древнего Рима; сравнительный анализ культур;
- Культура XIX века в Западной Европе: стиль бидермейер;
- Культура второй половины XX века в Западной Европе и США: стиль поп-арт;
- Культура Московской Руси: динамика и ход развития русской культуры, основные черты;
- Культура России XVIII-XIX веков: культура России через направления в искусстве.

Контрольная работа (реферат) представляет собой краткое письменное изложение содержания одного или нескольких источников, объединенных общей темой (частные вопросы истории культуры). Структура контрольной работы (реферата) включает введение, основную часть, заключение и список использованной литературы. Объем контрольной работы (реферата) – 17-20 страниц печатного текста. Тема контрольной работы (реферата) выбирается из списка предложенных или оговаривается индивидуально с преподавателем.

#### **Критерии оценки контрольной работы (реферата):**

- соответствие содержания теме;
- полнота и информативность (контрольная работа (реферат) опирается минимум на 3-5 источников, отражает основное содержание и наиболее существенные идеи работ);
- глубина проработки материала (контрольная работа (реферат) предполагает анализ источников, а не их компиляцию);
- логичность композиции и изложения материала (структура контрольной работы (реферата) должна отвечать общим требованиям, а также логике раскрытия темы).

#### **Требования к оформлению работы:**

Общий объем работы должен быть не менее 17 страниц с учетом титульного листа и списка литературы. Не допускается наличие пустых страниц и пробелов между абзацами. Размер шрифта должен быть не более №14, межстрочный интервал не более 1,5. Страницы текста должны быть пронумерованы.

Обязательны прямые ссылки на все используемые источники информации (рефераты на интернет-сайтах, книги, статьи). Каждый фрагмент чужого заимствованного текста должен быть снабжен ссылкой на источник информации. Цитаты из использованной литературы оформляются кавычками и сносками с указанием автора, названия работы, места и года издания, номера страницы.

Обязателен список использованных источников. Ссылки не заменяют собой список источников (должны быть и ссылки в тексте, и список источников, повторяющий ссылки). Источники должны быть корректными (сайты и т. п., которыми действительно пользовались для составления контрольных работ).

#### **Требования к структуре работы:**

Работа должна включать:

1-я страница: титульный лист (указываются фамилия и инициалы студента, группа, а также полное название темы);

2-я страница: содержание работы согласно выбранной теме;  
3-я страница: введение в пределах одной страницы с изложением целей и задач работы;  
с 4-й страницы: основная часть по главам (главы должны быть четко отделены друг от друга и обозначены);  
предпоследняя страница: заключение в пределах одной страницы с итогами и выводами;  
последняя страница: список реально использованных источников (3-5 наименований).

### **Примерные темы контрольных работ (рефератов):**

1. Культурология как наука – основатель науки, время формирования, особенности науки. Место культурологии в системе гуманитарного и социологического знания.
2. Объект и предмет культурологии. Направления культурологии. Задачи и методы культурологии.
3. Основные типы определений культуры (по А. Крёберу и К. Клакхону). Общее в определениях культуры. Структура культуры. Функции культуры.
4. Основные особенности первобытной культуры и мышления первобытного человека. Историко-культурное значение первобытности.
5. Роль мифа в первобытной культуре. Функции мифологии. Ключевые особенности мифа.
6. Переход от первобытности к цивилизации. Неолитическая революция и развитие первых земледельческих культур в районе рек Нил, Тигр и Евфрат. Города как центры экономической, политической, религиозной жизни.
7. Особенности экономики, политической системы, социальной структуры и художественной культуры Древней Ассирии и Вавилона.
8. История и культура Древнего Египта: периодизация, экономика, общественное и государственное устройство. Роль заупокойного культа в культуре Древнего Египта.
9. Древнегреческая культура доклассического, классического и эллинистического периодов. Особенности полисной организации и мировоззрение древних греков (космологизм, антропоцентризм, гармония и мера)
10. Древнеримская культура: истоки, периодизация, главные особенности. Идеологичность и прагматизм римской культуры. Достижения древнеримской культуры.
11. Особенности культуры Средневековья. Христианское начало средневековой культуры и его влияние на философию, искусство, науку.
12. Искусство Средневековья: романский и готический стили. Средневековый собор как модель мира.
13. Особенности культуры Возрождения в Италии, основные представители итальянского Возрождения и их деятельности. Специфика итальянского гуманизма.
14. Особенности культуры Северного Возрождения. Роль Реформации в становлении культуры Северного Возрождения.
15. Культура Западной Европы XVII века: стили барокко и классицизма.
16. Культура Западной Европы XVIII века: идеи Просвещения и их воплощение в европейской культуре.
17. Основные особенности культуры XIX в. Западной Европы. Формирование индустриального общества.
18. Культура XX века в западных странах: формирование общества потребления и массовой культуры.
19. Основные характеристики современной массовой культуры общества потребления.
20. Религия и мифология древних славян. Влияние языческой культуры древних славян на культуру русского народа и его менталитет.
21. Культура Древней Руси. Синтез язычества и православия. Иконопись, архитектура, искусство фрески.

22. Влияние татаро-монгольского ига на русскую культуру. Новые черты русской культуры после татаро-монгольского ига.
23. Культура Московской Руси (XIV-XVI вв.) как вершина древнерусской культуры.
24. Русская культура XVII века: кризис древнерусской культуры, Смутное время, новые западные веяния в культуре.
25. Культура XVIII века в России как культура Просвещения и классицизма. Реформы Петра I.
26. Культура XIX века в Росси как «золотой век» русской культуры. Основные стили и представители культуры в литературе, живописи и архитектуре.
27. «Серебряный век» русской культуры: культура рубежа XIX-XX веков.
28. Советская культура: структура, этапы развития и характерные черты.